

FICHE D'IDENTITE

- Réf : 2136595
- Classement : **MAGNIER**
- ELEMENTS DE RECHERCHE :
LES EDITIONS THIERRY MAGNIER
- SITE : **sit'art mag** (www.sitartmag.com)
- Référence de la page : <http://www.sitartmag.com/vigne3.htm>

EXTRAIT DE CITATION

Les Giètes
de Fabrice Vigne
Photos de Anne Rehbinder
Thierry Magnier, photoroman, 2007

Flaubert à la Maison

Ce petit chef-d'œuvre (car c'en est un) est issu du projet de la collection « photo roman », dirigée par Jeanne Benameur et Francis Jolly : « une série de photographies dont il ignore tout est confiée à un écrivain. Il s'aventure alors dans l'écriture d'un roman où ces photographies croiseront la vie du héros pour la transformer ».

Ce cahier des charges est remarquablement rempli. Les photos d'Anne Rehbinder, peu attrayantes a priori, quasi rebutantes par le refus du joli, de l'esthétique ou de la monstration prennent tout leur sens grâce au récit. Fabrice Vigne, tout en écrivant un très beau roman, nous donne une leçon d'éducation au regard qui permet de saisir le rôle et la place des images dans notre société.

Ce roman est plein d'images : les photos que le personnage principal, prénommé Maximilien (ce n'est pas pour rien) et « 80 ans aux cerises » garde ; les quasi images et portraits que sont les coupures de presse, les articles nécrologiques qu'il collectionne ; les images d'Epinal de la Russie qu'il croit avoir vue ; les icônes de sa voisine, qui la regardent, elle qui ne peut plus les regarder tant sa vue a baissé, les photos prises par le petit fils de Maximilien, Marlon (ce n'est sans doute pas pour rien non plus). « Pour qu'une chose soit intéressante, il suffit de la regarder longtemps », écrit Flaubert, cité par Maximilien regardant des images qui devraient lui être indifférentes.



Les Giètes



Tout cela est un montage passionnant comme est passionnante la fabrique du texte. Mais ce qui est encore plus prenant, c'est la voix du personnage qui s'y exprime à la première personne et sa façon de considérer les choses, à la fois proche et distante. L'âge et le veuvage venant, il a quitté sa maison pour aller vivre dans la Maison. La vie qui s'y vit y est décrite dans ses petits faits : les repas au « restaurant », les parties de jeux de société, les semblants de conversation, les « animations ». Tout cela est vu avec un mélange d'amertume et de résignation, et parfois une pointe d'humour. Rien en apparence n'arrive, hormis la mort d'un presque ami, l'arrivée d'une nouvelle pensionnaire, des tentatives de rangement.

Et pourtant, quelque chose se passe, un retournement a lieu. Mais celui-ci est tout intérieur et évoqué avec pudeur et retenue, et l'avenir et l'espoir reprennent leur place en un lieu d'où l'on aurait pu croire qu'ils étaient exclus à jamais.

Passé, présent et avenir se mêlent et donnent à cette voix son caractère. Un journal tenu

autrefois et retrouvé, un autre que l'on commence, un journal imprimé d'un jour ancien particulier que l'on cherche, le journal télévisé que l'on subit, un livre que l'on n'a plus (la correspondance de Flaubert), mais dont on connaît des phrases par cœur, tous ces textes et ces temps tissent un réel particulier, celui d'une conscience vieillissante mais encore bien au fait de ce qu'elle est et de ce qu'elle a été. Les souvenirs de l'action politique (il a été militant communiste), avec ses désillusions mais avec aussi le souvenir d'un allant et de beaux enthousiasmes, sont confrontés au réel d'aujourd'hui, mais aussi à ce que dit la télévision et à la perte du sens. La langue s'enlise, les mots changent de sens, tandis que lui-même perd la maîtrise du langage et cherche ses mots, ressasse parfois. L'idéal et le réel, dont Flaubert rappelle le poids et qui se sont heurtés tout au long de sa vie se confrontent, comme lui-même se confronte à la vie qu'il rêvait pour ses enfants et petits-enfants et les vies dans lesquelles ils sont, de même qu'à la vie qu'il croit avoir vécue et qu'il peine à décrire. Les idées, la religion, le temps, les souvenirs, la politique, et toujours Flaubert : « *Il faut mettre son cœur dans l'art, son esprit dans le commerce du monde, son corps où il se trouve bien, sa bourse dans sa poche, son espoir nulle part* ». Toutes conditions pour savoir profiter des gîtes (on trouvera dans ce livre l'explication du mot) et de la vie en général pour ceux qui sont sans attaches et sans Parti ou qui savent, comme Maximilien, s'en distraire.

C'est un très beau roman qui évoque les transformations opérées par le temps sur les êtres et les idées. Il trace à travers ce portrait d'un vieil homme, un certain type de relations au monde et aux autres (vieux et jeunes), sans esquiver les difficultés, mais avec tendresse, discrétion et beaucoup d'humour. C'est aussi un beau texte, merveilleusement écrit, où l'on passe de la voix de Flaubert à celle de Maximilien avec tous les décalages que cela comporte, mais toujours avec le plaisir du rythme, du mot juste, de la phrase qui saisit l'essentiel.

Mais à qui s'adresse-t-il ? A la jeunesse, comme l'indique la collection, et la mention de la loi de 1949 en page de garde ? A la vieillesse à qui il tend un miroir fidèle mais point trop désespérant. Aux autres ? A tous, pourrait-on dire, tant il mêle les âges et les temps. Et plus précisément à ceux qui aiment regarder les images et au-delà des images, entendre les sons, saisir les voix qui se croisent et lire entre les lignes, aux amoureux de Flaubert, donc ?

Anne-Marie Mercier-Faivre
(avril 2007)

Anne-Marie Mercier-Faivre est professeure des Universités. Elle enseigne à l'IUFM de Lyon et à l'Université Lumière-Lyon 2.

DESCRIPTION DU SITE

• DESCRIPTION DU SITE PAR LUI-MEME :

Ce magazine a un double objectif. Tout d'abord, présenter une actualité culturelle lyonnaise sélectionnée : afin de vous apporter le meilleur point de vue possible, nous assistons ou participons à des événements culturels qui ont retenu notre attention. Dans un deuxième temps, nous souhaitons faire découvrir ou partager nos passions culturelles diverses.

DESCRIPTION DU SITE PAR L'ARGUS DE LA PRESSE

Site consacré à l'actualité culturelle de la ville de Lyon. Présentation et critique des événements artistiques, cinématographiques, et littéraires ainsi que découvertes culturelles seront au menu de ce site.

NOTATION DU SITE PAR L'ARGUS DE LA PRESSE

NOTATION GÉNÉRALE	X	X	X	X	
RICHESSSE DU CONTENU	X	X	X	X	
QUALITÉ RÉDACTIONNELLE	X	X	X	X	
QUALITÉ GRAPHIQUE	X	X	X	X	
FRÉQUENCE DES MISES À JOUR	X	X	X	X	

L'appréciation que réalise l'Argus de la Presse sur les sites qu'elle sélectionne privilégie avant tout l'information. La richesse du contenu s'apparente donc à une richesse éditoriale régulièrement renouvelée.

• CONTACTS RELEVÉS SUR LE SITE :

Nom/Position
Contact

E-mail/Page de contact
info@sitartmag.com